

~NYHETSBREV~

För Poul Bjerre Sällskapets medlemmar • Nr 4 år 2016



Sommarens sista ros? Till försäljning på Vårstavi finns några av Elisabeth Wivners stämningsfulla kort, som hon vänligen skänkt till Poul Bjerre Sällskapet. Denna ros plåtades dock i somras.. Foto: A.Widén

Den kulna hösten avslutas med sjungande barn

När detta skrivs i början av november har vi fått besked från en musiklärare i Tullinge. Med tillstånd från föräldrar och rektor tar hon med en liten barnkör till Vårstavi för att sjunga och spela lördagen före första advent.

I vår tänker vi vara tillbaka med nya spännande program som vi hoppas lockar många till det vackra huset vid Malmsjön.

Vid årsmötet i maj hoppas vi på förstärkning i styrelsen. Kanske du? Eller någon du känner? Vad vi erbjuder är samarbete, idéutbyte och vissa praktiska uppdrag, ca sex styrelsemöten per år och delaktighet i våra aktiviteter. Hjärtligt välkommen att anmäla intresse till styrelsen eller vår valberedning!

En snabb insats hjälper när barn drabbas

I september berättade *Lars Widén*, kurator och terapeut vid Barntraumateamet i Norrköping, om en 16-årig erfarenhet av mötet med barn och ungdomar som hastigt och oväntat upplevt döden.

Jan Olofsson återger här Lars inledning: ”Sjukhuset ringde 06.30 och begärde krisstöd. En man hade funnit sin sambo livlös och upplivningsförsök hade varit resultatlösa. Parets treåriga son fanns i hemmet. Barnets mormor var på väg och när jag kom fram var ambulans på plats. Pojkens mormor och en präst kommer”.

Ambulanspersonal beskriver läget för Lars som går upp i sovrummet och tittar på kvinnan. Lars försöker få någon närstående att enkelt berätta för barnet att mamma är död, men eftersom detta inte var möjligt gör han det själv. ”Din mamma är död”. Lars betonar att det är viktigt att ordet död används, inte några förskönande omskrivningar. ”Hjärtat har stannat, blodet pumpas inte runt och då får man inte luft och kan inte leva längre”. Sonen vill se mamman och de går upp tillsammans. Pojken klappar sin mamma och ritar sedan teckningar till henne. Att barnet får se den avlidna rekommenderar Lars då det underlättar att ta in verkligheten och sorgebearbetningen.

Ett hundratal barn har varje år fått hjälp av teamet, som har lokaler på Vrinnevisjukhuset men sorterar under landstingets barnpsykiatri. Liknande verksamhet finns endast på två andra platser i Östergötland trots lagstöd för att hjälpa barn vid trauman. Terapeuten hjälper med planering för den närmaste tiden; vilka ska informeras; hur gå vidare och råder familjen att snabbt låta barnet/ barnen återgå till det vardagliga, som skolgång och fritidsaktiviteter.

Att ta avsked av den döde är väsentligt. Terapeuten går noga igenom detaljer i rummet där kroppen ligger, förbereder på mammas eller pappas förändrade utseende och följer med barnet in.

Uppföljande behandling är frivillig och bygger på samtal och bearbetning, anpassad för barnets ålder. Att få rita och berätta och i lek återskapa skeendet hjälper både på kort och på lång sikt. Lars betonar att alla vuxna kan ge stöd genom att se barnet och ta ansvar i sorgeprocessen. Det har hänt att ungdomar kommit tillbaka till teamet flera år senare för att på nytt få hjälp att förstå och bearbeta den svåra upplevelsen.

En viktig insikt som Lars förmedlar är att inge den unge ett hopp. Ett hopp om att det svåra kommer att sjunka undan och att sårn kommer att läkas. En insikt alla behöver vid alla livets kriser.

Ett utförligt referat av Lars Widéns föredrag, som gjorts av *Jan Olofsson* finns snart på vår hemsida www.poulbjerre.org.

Själen leker och läker i drömmen

Lennart Furenhed, är föreläsare i drömkunskap och livsfrågor. Han gav perspektiv kring temat ”Att drömma är att vakna” utifrån Poul Bjerres bok *Drömmarnas helande kraft* och några dröminspirerade dikter av Tomas Tranströmer.

Några axplock ur det innehållsrika föredraget:



Vi drömmer under REM-sömnen, som infaller ca 6-7 gånger per natt. Själva drömsekvenserna är något längre under efternatten - morgonen. Drömmen försiggår växelvis mellan vårt dagsmedvetande och vårt omedvetna.

Drömmen är en betydelsefull väg till självkännedom. I drömmarna försöker vi få fatt i våra projektioner och låsningar.

-Ögat ser inte sig självt, men i drömmen kan vi se oss. Drömmen är ett redskap för att lära sig att vara medansvarig.

Drömmarnas roll är

- läkande – något som pågår ständigt
- kreativa – omvandlar erfarenheter
- väckande – ger uppslag till förändring
- tillitsskapande – hjälper oss behålla balans i livet
- prospektiva (framtidsdrömmar)

Angående drömtolkning är drömmarens känsla allra viktigast. Lennart tar fasta på Poul Bjerres syn på drömmar: Att vara öppen för att en dröm kan tolkas på flera olika sätt. Att alltid fråga sig om det finns ytterligare sätt att se på drömmen. Att drömmen kan liknas vid en konstupplevelse och ofta upplevas som både knepig och obegriplig.

-Enda kriteriet för att innebörden i drömmen är ”rätt”, är min egen spontana känsla för den.

Lennart refererar till Poul Bjerre via *Drömmarnas helande kraft*, nyutgiven 1982 efter Bjerres förlaga *Drömmarnas naturliga system*(1933) samt en mindre utgåva kallad *Drömmens helande kraft* (1952). Bjerre beskriver de 12 läkande faser, som våra drömmar kan delas in i. Nyutgåvan från -82 har ett förord av *Montague Ullman*, en professor från USA, som även var verksam i Sverige. Ullman menade att Bjerre var en av de få i världen, som kunde använda drömmar på ett terapeutiskt verksamt sätt. I en längre inledning ger *Ulla Sjöström*, psykoterapeut och mångårig medlem i sällskapet, numera hedersledamot, sin bild av Poul Bjerres arbete med drömmar.

Drömmar som återkommer gång på gång innebär enligt Bjerre att vi värjer oss ända tills vi integrerar drömmen med oss själva. Då upphör den.

Här följer Bjerres rubriker för de tolv drömfaser han identifierar. Gestaltning – Anknytning – Väckelse – Avgörande – Objektivisering – Distansering – Negering – Lyftning – Identifiering – Omvärdering – Omgestaltning – Assimilering.

Som exempel läser Lennart Tomas Tranströmers dikt ”I Nildeltat” från samlingen *Den fallfärdiga himlen* (1962) och har då drömfase nr 11; Omgestaltning, i åtanke.

Referat: Waltraud Neuschütz, Rolf Kenmo, Anita Widén



Annan information:

- Hembygdsföreningens utställning i Vasastugan om Grödingeprofiler kommer att hålla öppet tre helger i februari. Presentationen av Poul Bjerre och Amelie Posse görs av *Birgitta Bridell*. Mer information på www.grodingehembygd.se
- Hembygdsföreningens kalendarium tipsar också om en julmarknad lördag 19 november kl. 12 -15
- Ännu oklart om förvaring av Poul Bjerre Sällskapets bokförråd – men försäljning till reapris fortsätter vid våra träffar.

Bli medlem i Poul Bjerre Sällskapet

Medlemsavgiften är 150 kronor för enskild person och 200 kronor för personer med samma adress. Betalas in till plusgiro 184 95 73-9.

Programinformation skickas även per epost. Vänligen kontakta anita.widen@gmail.com så förs aktuell epostadress in i medlemsregistret!

Poul Bjerre Sällskapets program:

♥ Lördag 26 november 2016 kl. 13.30

En kör från Parkhemsskolan i Tullinge sjunger och spelar under ledning av *Hanna Malecki*, musiklärare. Diktläsning av *Carsten Cedegard*, ljuständning och adventskaffe ingår.

♥ Lördag 25 mars 2017 kl. 13.30

Psykolog *Liria Ortiz*, som bl. a. svarar på frågor i Dagens Nyheter, berättar om sin metod Motiverande samtal.

♥Preliminärt lördag 22 april 2017 – Tema symboldrama

♥ Årsmöte med trubadur. Preliminärt lördag 20 maj 2017

Poul Bjerre Sällskapets program äger rum lördagar kl. 13.30 på Vårstavi.

Efter programmet serveras kaffe/te och bröd. Kostnad för föredrag och kaffe är 100 kronor, medlem 80 kronor. Möjlighet finns att köpa böcker och kort.

Vårstavi, Nynäsvägen 4 i Vårsta ligger till vänster, ca 250 m efter rondellen i Vårsta C. Vasastugan ligger på samma tomt. Från Tumba C reser man med buss i riktning Bremora, hållplats Vårsta. Har du frågor ring *Anita Widén* 070/1171154 eller mejla enl. ovan.